

A
ABITARE

RCS Mediagroup spa - Azienda Matutina spa - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 355/2003 (com. in L. 27/02/2003 n°46) art.1 comma 1 D.P.R. 3000

ISBN 978-88-763-2197-9

505477 547 SETTEMBRE / SEPT 2015
Mensile / Monthly magazine € 10,00 (Italy only)
UK £ 12 • USA \$ 17 • B € 13 • D € 13
E € 12 • F € 13 • P € 12 • CH CHF 16 • CDN Can 18

9 788876 321979

RCS Mediagroup spa - Azienda Matutina spa - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 355/2003 (com. in L. 27/02/2003 n°46) art.1 comma 1 D.P.R. 3000

ABITARE

SINCE 1961

COMMUNITIES

Spazi ■ Architetture ■ Oggetti
che creano bene comune

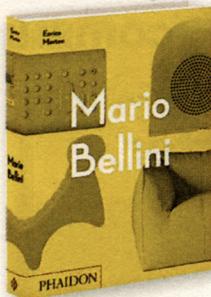
Spaces ■ Architecture ■ Objects
for the benefit of all

Due racconti di Mario Bellini

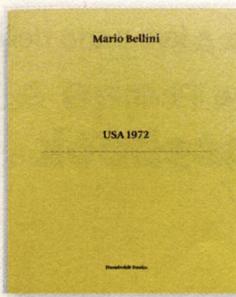
Two stories by Mario Bellini

I primati di Mario Bellini sono noti. La prima monovolume, il primo personal computer e una miriade di prodotti, di cui venticinque presenti nella collezione permanente del MoMA di New York, il museo che nel 1987 gli dedicò una personale e che nel 1972 lo accolse tra i progettisti italiani più rappresentativi di *The New Domestic Landscape*. Al termine di quell'esperienza Bellini intraprese un viaggio per documentare la cultura dell'abitare che proprio in America stava trasformando spazi e abitudini. Con Francesco Binfarè e Davide Mosconi, armato di una Hasselblad 6x6 con relativa valigetta contenente obiettivi, Bellini scattò molte fotografie che sono state raccolte in un libro dal titolo *USA 1972*. Grazie a una lettera salvacondotto firmata da Emilio Ambasz, gli si aprirono le porte dello studio di Andy Warhol a New York, la maison di Hugh Hefner a Chicago, il cantiere di Arcosanti (Arizona) con Paolo Soleri e poi la casa di Eisenhower a Newport e le ville di Beverly Hills occupate dagli hippies. Il diario fotografico è ricco di dettagli e restituisce lo sguardo etnografico dell'autore. Il testo di Bellini approfondisce alcuni passaggi di questo viaggio, come la visita a Oak Park di Frank Lloyd Wright, la fauna di Berkeley o le case mobili di San Francisco e si conclude con la frase "e l'architettura mi stava già invadendo l'anima". Ci sarebbe materia per una monografia, eppure nel testo che Enrico Morteo ha scritto per Phaidon, *Mario Bellini Furniture, Machines & Objects*, non c'è traccia di tutta la produzione di allestimenti, interni e architettura che Bellini ha intrapreso dagli anni Ottanta. Il libro approfondisce il vasto corredo oggettuale con un potente apparato fotografico. (MS)

Mario Bellini had quite a few "firsts". The first people carrier, the first personal computer and a whole host of other products, 25 of which are in the permanent collection at the MoMA in New York, the museum which held a solo exhibition of his work in 1987 and ranked him among the Italian designers that best represented The New Domestic Landscape in 1972. Following that experience Bellini went on a journey to document the culture of home living that was transforming living spaces and habits in America. With Francesco Binfarè and Davide Mosconi, and armed with a Hasselblad 6x6, kept in a case containing a variety of lenses, Bellini took many photographs and these have now been collected into a book entitled USA 1972. He had with him a letter signed by Emilio Ambasz that opened many doors, including those to Andy Warhol's studio in New York, to Hugh Hefner's house in Chicago, to the Arcosanti construction site (Arizona) with Paolo Soleri and then to Eisenhower's house in Newport and to the Beverly Hills villas occupied by hippies. The photographic record is full of detail and reveals the designer's ethnographical eye. Bellini's own diary account provides more details on certain moments of the trip, such as the visit to Frank Lloyd Wright's Oak Park, the fauna of Berkeley and the movable homes of San Francisco. It ends with the phrase "and architecture was already invading my soul". And even though it would fill a book in its own right, in the book Enrico Morteo has written for Phaidon, Mario Bellini Furniture, Machines & Objects, there is no trace of all the interior designs and architectural projects Bellini worked on in the 1980s. This book focuses on individual items only, and is full of photographs illustrating them ■



**Mario Bellini Furniture,
Machines & Objects**
Enrico Morteo
Phaidon
pp. 320, € 79,95



USA 1972
Mario Bellini
Humboldt Books
pp. 168, € 24

